

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 198 Центрального района Волгограда»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
от 29 августа 2019 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
Детский сад № 198
В.В. Салаутица
от 29 августа 2019 г.



Рабочая программа
художественно – эстетической направленности
кружка «Танцевальный фейерверк»
(для детей 5 – 6 лет.)

Руководитель:
Симакова Татьяна Валериевна
музыкальный руководитель

Срок реализации 8 месяцев

Волгоград 2019

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
 - 1.Актуальность
 - 2. Цель и задачи
 - 3.Место занятий кружка в учебном плане
 - 4.Привлекательность программы
- II. Результативность работы
- III. Методы контроля усвоения программного материала
 - 1. Педагогический анализ по развитию ритмики (диагностика)
- IV. Содержание программы:
 - 1. Задачи обучения по развитию ритмики для детей старших групп
 - 2. Перспективный план
 - 3. Учебно-методическое обеспечение программы

Приложение к программе: краткие конспекты занятий

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Художественно-творческая деятельность в кружке «Танцевальный фейерверк» направлена на развитие двигательных качеств и умений, выразительности движений, развитие воображения и способности к импровизации, развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В работе с детьми учитываю личностные особенности детей: темперамент, поведенческие реакции эмоциональные проявления.

На занятиях музыкально-ритмической деятельностью, с помощью отработанных мною педагогических средств развития эмоционально-чувственной сферы детей, ими осваиваются средства музыкальной выразительности – ритм, динамика, темп, высота, что даёт возможность дифференцированно воздействовать на детей с разными особенностями личности (темперамент, поведенческие реакции эмоциональные проявления).

Регулярные наблюдения и анализ педагогической работы по развитию ритмики и детей старших групп в детском саду показали, медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая повышает эмоциональную активность и стимулирует жизненный тонус - это произведения подвижного, быстрого характера. Расторможенных (гиперактивных) детей успокаивает музыка умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; принципа связи всех сезонных изменений в природе, обычаев традиций.

Рабочая программа по развитию ритмики разработана на основе **программы "Ритмическая мозаика" под редакцией А.И. Бурениной** для детей старшего дошкольного возраста. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа рассчитана на 64 занятия. Срок реализации программы 8 месяцев.

Для реализации программы используются музыкальные игры под редакцией М.В. Корепановой из программы "Познаю себя"; звукозаписи детских песен (сборники С\D "Песенки для малышей"); звукозаписи классической музыки.

Основная направленность данной программы - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела, как выразительного (музыкального) инструмента, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух, двигательные способности, психические процессы.

Цели и задачи

Целью является формирование эмоционально – чувственной сферы детей дошкольного возраста в процессе музыкально – ритмических движений, приобщения к искусству танца.

Задачи:

- Развитие у детей интереса и желания заниматься музыкальной ритмикой.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через восприятие классической музыки, произведений искусства.

- Овладение техническими приёмами работы с различными предметами в танце (мячом, платком и т.д.)
- Развитие двигательных качеств и умений: ловкости, гибкости, пластичности, красивой осанки, обогащение двигательного опыта.
- Развитие творческих способностей: воображения и фантазии, способность к импровизации.
- Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы, умения выражать эмоции в мимике, пантомимике, тренировка внимания, памяти, мышления.
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах танцевального искусства.

Место занятий кружка в учебном плане

В учебном плане для каждой возрастной группы отводится два занятия по ритмопластике в неделю во вторую половину дня. Общее количество учебных занятий в год – 64, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года)

С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, все занятия по ритмопластике проводятся по подгруппам не более 12 детей.

Срок реализации программы.

Реализация программы рассчитана на 8 месяцев (с 1 октября по 29 мая).

Количество занятий в год - 64.

Продолжительность занятия: 25 минут

Возрастная категория: 5-6 лет (старший возраст)

Дата проведения: понедельник, четверг

Время проведения: 16.10 - 16.35

Срок проведения: 01.10.2019 - 31.05.2020 г.г.

Количество занятий в год: 64

Периодичность занятий: 2 раза в неделю

Форма организации: подгрупповая

Длительность занятий: 25 минут

Место проведения кружка: музыкальный зал

Привлекательность программы

Опыт использования данной программы показал, что её привлекательность – в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми разного возраста (и с различными способностями), а также в гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа.

Предлагаемые разнообразные техники и приемы:

1. Музыкально-ритмические упражнения: основаны на физических упражнениях под музыку, в которых разучиваются отдельные виды движений подпрыгивания подскоки, ходьба, общеразвивающие упражнения с предметом и без, строевые.

2. Этюды: направлены на изучение и развитие отдельных приёмов в искусстве, представляют собой образные и моторные упражнения.

Этюд предполагает тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста и движения тела, способствует развитию выразительности движений.

3. Танцевальная композиция: составляет простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, общеразвивающие), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, настроения музыкальных произведений.

4. Сюжетно-образные танцы: развивают не только пластичность, выразительность, но и воображение, эмоции, умение передать с помощью музыки обыгрываемый персонаж, сюжет.

5. Музыкальные игры: в процессе занятий использую сюжетно-ролевые игры, игры драматизации.

Такие приёмы работы способствуют развитию у детей активности, творчества и воображения.

Темы занятий подобраны с учетом возрастных особенностей детей, уровня их информированности.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Результатами работы кружка «Танцевальный фейерверк» должны стать:

- появляется способность контроля над своими эмоциями, чувствами, поведением;
- имеют представление о слуховом анализе, усиливается чувство ритма;

- обогащается опыт владения разнообразными пластическими движениями;
- способность самостоятельно использовать в импровизации знакомые движения, тонко передавая музыкальный образ;
- владеют определённым репертуаром, готовым для показа на выступлении.

К концу учебного года дети могут:

Знать:

- названия ритмических движений;
- приёмы использования различных танцевальных элементов;
- некоторые виды русского народного танца;
- некоторые жанры (балет, народный танец, эстрадный танец) .

Уметь:

- осваивать средства музыкальной выразительности – ритм, динамика, темп,
- составлять новый танцевальный элемент;
- использовать разные танцевальные элементы в танце;
- передавать несложный сюжет игровой танцевальной композиции;
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы танцевальных движений, используя выразительные средства музыки;

МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика)

Педагогический анализ развития творческих способностей детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае). В ходе проведения диагностики было установлено, что такая система работы позволяет выявлять творческие способности детей, создавать положительные эмоции для жизни – деятельности ребёнка, благоприятно влиять на развитие умственных способностей, коммуникативных качеств

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выступления на утренниках, вечерах развлечений;
- творческие концерты для родителей;
- городские, областные, региональные конкурсы детского танцевального творчества.

ДИАГНОСТИКА

Педагогическая диагностика овладения детьми музыкально-ритмической деятельности в старших группах.

Для получения информации о результатах проводимой работы сформированности у детей представлений о себе, умения красиво, ритмично двигаться я использовала следующие диагностические методики: А.И. Бурениной, В. М. Минаевой. Сопоставив предлагаемые методики, на основе этого материала составила свои параметры диагностического обследования:

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – ребёнок раскрепощён, полностью владеет пластикой своего тела, имеет способность к самовыражению, способность воспроизводить последовательность движений по памяти.

Средний уровень – владеет своим телом, пластичен, но не самостоятелен в своих действиях, выполняет по показу,

Низкий уровень – не достаточно может воспроизвести последовательность движений, пластичен не во всех элементах танца.

Виды музыкально-ритмической деятельности						
Восприятие музыки	Выразительность движений	Ритм	Пластика	Мимика	Музыкально-игровое творчество	Импровизация

Диагностические срезы показали, что эмоциональный фон повысился, дети с помощью пластики движений, чёткого ритма, мимики стали глубже ощущать выразительные качества музыки и передавать их с помощью движений, глубже чувствовать передаваемый образ. Используя различные виды деятельности на занятиях: музыкально-ритмические упражнения, этюды, танцевальные композиции, сюжетно-ролевые композиции, дети научились вежливо общаться друг с другом, чувствовать настроение музыки, воплощать художественный образ в танце.

По диагностическим срезам было выявлено, что такие физические качества как память, воображение, мышление качественно изменились в сравнение с началом занятий ритмикой по проблеме выявления эмоционально-чувственной сферы дошкольника.

Годы	2016 - 2017			2017 - 2018			2018- 2019		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Показатели	18,3	46,2	9,1	32,8	21,2	4,1	37,5	15,5	3,1

Кружок "Танцевальный фейерверк" по музыкально-ритмической деятельности, и ее воздействие на развитие у детей эмоционально-чувственной сферы находят отклик у родителей, педагогов и гостей нашего дошкольного учреждения, которые отмечают высокий эмоциональный подъём у детей во время выступлений, раскрепощенность и свободу в проявлении эмоций, движений и ощущения и передачи средств музыкальной выразительности.

Результатом действия кружка "Танцевальный фейерверк" являются неоднократные поощрения и награждения на различных фестивалях и конкурсах районного и городского уровня.

Комментарий к проведению диагностики

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, выполняющий задания по показу педагога. Один балл ставится ребёнку, если он не самостоятелен в своих действиях, путается в движениях.

В конце проверки производится подсчёт баллов.

10 -12 баллов – высокий уровень

7 - 11 баллов – средний уровень

4 - 6 баллов – низкий уровень

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебной программы (5-6 лет)

Задачи обучения ритмике и постановке танцев детей старшего дошкольного возраста

1. Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злому, веселому, грустному.)
2. Развитие умения видеть красоту движений, музыкального образа
3. Развитие художественного восприятия произведений искусства.
4. Формирование у детей умения использовать выученные движения, способы изображения музыкальных действий, в том числе игровых.
5. Формирование умения составлять свой танцевальный эпизод.
6. Формирование образных представлений о явлениях окружающего мира, своей значимости в социуме.
7. Воспитание доброжелательных отношений друг с другом.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям

Музыкально-ритмические навыки (программное содержание)	Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	Упражнения
<p>1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише), регистрами: высокий, средний, низкий.</p> <p>2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>3. Различать малоконтрастные части музыки.</p> <p>4. Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>5. Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.</p>	<p>1. Фигурная маршировка: движения по кругу, по линиям, по диагонали.</p> <p>2. Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении, на месте; построение в шеренгу; построение в круг, расширение и сужение круга; положение в парах.</p> <p>3. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом, бодрым шагом.</p> <p>4. Ходить на полупальцах и на пяточках.</p> <p>5. Легко, свободно выполнять прямой галоп.</p> <p>6. Развивать навыки пружинящего движения.</p> <p>7. Закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.</p> <p>8. Упражняться в спокойном шаге, шаге с высоким подъёмом ног, лёгком</p>	<p>1. Пружинящие движения. Навык пружинящих движений важен для правильного бега, прыжков, подскоков и других плясовых движений.</p> <p>2. Пружинящий бег в парах. Двигаемся ритмично, кружимся в парах на бегу.</p> <p>3. Передаём в движениях смену частей музыкального произведения.</p> <p>4. Движение рук. Качаем руками под музыку плавно, непринуждённо.</p> <p>5. Ходьба под марш. Задачи: самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу с началом и окончанием музыки. Шаг – ритмичный, бодрый, чёткий.</p> <p>6. Спокойная ходьба.</p> <p>7. Учимся передавать движением смену динамики музыки. Музыкальное сопровождение – любая песенка. Куплет: дети маршируют с вытянутыми носочками, припев – подскоки. Идея смены динамики понятна</p>

<p>6. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>7. Чувствовать в музыке переход от умеренного темпа к быстрому или медленному темпу.</p> <p>8. Самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями.</p> <p>9. Самостоятельно начинать движения после вступления.</p> <p>10. Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.</p> <p>11. Выразительно. Ритмично передавать движения с предметами (мячом, кубиком, лентой), согласовывая их с характером музыки.</p>	<p>подскоке, в лёгком, более широком беге.</p> <p>9. Повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперёд.</p> <p>10. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами (или тройками), двигаясь по кругу.</p> <p>11. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.</p> <p>12. Упражнения на развитие мышечного чувства: сгибание кистей рук вниз, вверх, отведение их вправо, влево, круговые вращения; те же движения, но постепенно; напряжение и расслабление мышц рук и ног; упражнения для ступней: подъёмы, отведение от себя, к себе.</p> <p>13. Танцевально-тренировочные упражнения: разучивание позиций рук и ног. Положение рук – на поясе, за платье (у девочек). Поднимание рук из подготовительного положения в Π, δ позиции и обратно. Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Полуприседание по Π позиции. Подъём на полупальцах по Π позиции.</p> <p>14. Приставной шаг с полуприседанием.</p> <p>15. Ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.</p> <p>16. Кружиться на подскоке в парах.</p> <p>17. Мягкий пружинистый шаг.</p> <p>18. Элементы народных и бальных танцев.</p> <p>19. В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не</p>	<p>детям – смена куплета и припева.</p> <p>8. Шаг и бег (самостоятельная смена движений в соответствии со сменой частей музыки).</p> <p>9. Менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; например: <i>allegro</i> – хлопают на сильную долю такта, <i>adagio</i> – кружась, в такт поднимают ручки.</p> <p>10. Упражнение с лентами.</p> <p>11. Бег с лентами.</p> <p>12. Упражнение с мячом. Передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Подбрасывать мяч вверх и ударять о пол, согласуя движения с музыкой.</p> <p>13. «Зайчики». Произвольно во всех направлениях. Имитируем зайчика (руки).</p> <p>14. Поскоки в парах. Выполняя поскоки, развиваем умение передавать ритмический рисунок хлопками, притопами. Шаг лёгкий, пружинящий.</p> <p>15. Прыжки. Тренируемся в исполнении простого прыжка и прыжка с приседанием.</p> <p>16. Хлопки. Сначала 1 хлопок на 1 четверть. Динамика музыки изменяется – хлопки на одну восьмую.</p>
---	---	---

	<p>подражая друг другу; придумывать или выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>20. Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.</p> <p>21. Высокий бег.</p> <p>22. Двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами.</p> <p>23. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>24. Переменный шаг.</p>	
--	---	--

Раздел занятия	Основной (базовый) компонент	Музыкальный репертуар
Октябрь – ноябрь		
<p>1.Разминка (3-5 мин) 2.Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игры</p>	<p>Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с поднятыми вверх руками Кружение в парах звездочкой на беге, пружинящий бег в парах. Боковой галоп вправо-влево Выставление ноги вперед на пятку, назад на носок, тройной перетоп. Выбрасывание прямых ног с выставлением на носок.</p>	<p>1. «Весёлые путешественники» 2 «Пусть бегут неуклюже » В. Шаинский 3. «Чебурашка» В. Шаинский (р.м.45) «Сударушка» р.н.м. «Добрый жук» «Антошка»Михайлова,Шаинский «Полянка» р.н.м. « Старинная полька» (р.м. флешка) 1. «Упражнение с осенними листьями» М. Легран (р.м.83) 2. «Танец с зонтиками» виноватая тучка. 3. «Весёлые пары» на песню «Четыре таракана и сверчок» 4. «Калинка» р.н.п. . 5. «Танец колокольчиков» П.Чайковский 6. «Вальс» Сборник «Ритмика»24 1. «Птички и ворона» А. Кравцович (р.м. 54) 2. «Будь ловким» Н.Ладухин (от музыки к движ. вып. 3 стр. 6) 3. «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц (от м.к дв.№3 – 7)</p>
Декабрь – февраль		
<p>1. Разминка 2.Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игры</p>	<p>Приставной шаг. Скрестный шаг, ноги параллельно. Присядка полная и пружинка. Плавные движения рук в разных позициях с лентами и без. Бег с лентами. Подскоки на месте и с продвижением. Шаг польки.</p>	<p>1. «Вместе весело шагать» В. Шаинский (р.м. 67) 2. «Белые кораблики» В. Шаинский (р.м. 55) 3. «Карусельные лошадки» «Светит месяц» р.н.м. (р.м.) «Озорники» (р.м.) Вечерняя серенада» Ф. Шуберт (р.м.) «Песенка о лете» Е. Крылатов (флешка) 1. «Танец с лентами » В. Шаинский «Облака» 2. «Танец снежинок и вьюги» 3. «Танец моряков» О. Газманов (р.м.148) 4. «Птичка польку танцевала» А. Рыбников (р.м.90) 5. «Танго» В. Мюллер . 6.Танец «Звездочек-льдинок» 1. «Козочки и волк», музыка из к/ф «Звуки</p>

		музыки» (р.м. 62) 2. «Волшебный весёлый бубен» укр.н.танец «Катерина» обр. Т. Ломовая . 3. «Ты катись, весёлый мячик» (поём, играем, танцуем – 194) 4. «Встали вкруг»
Март - май		
1. Разминка 2. Упражнения и танцевальные движения 3. Танцы 4. Игра 5. Развлечение в конце квартала.	Галоп прямой. Боковой шаг с притопом. Переменный шаг, шаг с притопом на месте. «Дробушки», дробный шаг. «Дробушки» в паре. Кружение «лодочкой». Упражнение с мячом	1. «Марш» Г. Свиридов (р.м. 57) 2. «Кузнечик» В. Шаинский (р.м.49) 3. «Чунга-чанга» В. Шаинский (р.м.59) «Едем к бабушке в деревню» грузинская песня (р.м. диск №1) «Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова (там же) «Полька» П. Чайковский (музыка и движение подг.гр.- 106) 1.«Мы музыканты» русская пляска. 2.«Вальс» Е. Доги (р.м.87) 3.«Пластический этюд » 4. «Танец Кукол и Мишки» Д. Кабалевский (р. м. 71). 5. «Старинная полька» музыка старинной русской польки . 1. «Найди свой предмет» латв. нар мелодия обр. Г. Фрида (музыка и движение ст.гр.- 100). 2. «Гори ясно» р.н.п.обр. С. Бодренкова (музыка и движение п.гр. 131) 3. Повторение ранее выученных игр. «Искатели клада навстречу к солнышку»

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

В этом возрасте появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность передачи тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится **взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.**

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Исходя из этих особенностей, основными этапами работы с детьми будут следующие:

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:
 - Баба-Яга
 - добрая волшебница
 - злая фея
 - снежинки
 - звездочки
 - механическая кукла
- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:
 - три колонны
 - из колонны в два круга
 - звездочка
 - змейка
 - движение по диагонали
 - сужение и расширение круга
 - круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Перспективный план

Период прохождения материала	Группы	Программные задачи	Репертуар
<i>Октябрь</i>	1 группа	<p>Развивать передавать в движениях настроение музыки – светлой грусти, печали. Лёгкий устремлённый бег, кружение и медленное разбрасывание листьев.</p> <p>Отрабатывать чёткие, ритмичные движения в соответствии с музыкой – приставные шаги вправо - влево шаг, с зафиксированной постановкой ноги на носок.</p>	<p>“Шедевры классической музыки”</p> <p>“Розовая пантера”. – муз разминка</p> <p>"Разноцветные зонтики" муз. В. Новикова - танец</p> <p>"Грибочки" – танец</p>
	2 группа	<p>Развивать воображение – побуждать к творчеству – изобразить под музыку движение кошки, бабочки.</p>	
<i>Ноябрь</i>	1 группа	<p>Разучивание танцевальной композиции на основе отработанных танцевальных движений.</p> <p>Упражнения на развитие пластики: круговые движения поочерёдно правым и левым плечом; круговые движения туловищем влево – вправо вокруг себя.</p>	<p>“ Речка- реченька” р.н.м.</p> <p>"Добрый жук" А Буренина.</p> <p>Этюды: "Зеркало", "Капризуля"</p> <p>Танец гномов (муз.Э. Григ) – мл. подгруппа</p> <p>Танец "Метель" (муз. А Вивальди) старш. подгруппа</p>
	2 группа	<p>Упражнять в усвоении шаг – подскок, следить за осанкой.</p> <p>Упражнять в умении перестроится из большого круга в 2 колонны.</p> <p>Развивать творческое воображение: Передать в пластике настроение музыки.</p>	

Период прохождения материала	Группы	Программные задачи	Репертуар
<i>Декабрь</i>	1 группа	<p>Передавать в движениях настроение сказочно – лёгкой, завораживающей музыки. Отрабатывать кружение на носочках с поднятыми в верх руками, плавные движения раскрытых рук.</p> <p>Развивать умение различать настроение музыки, создавать разные образы, двигаться в разных направлениях.</p> <p>Чётко выполнять ритмические упражнения на заданную музыку.</p> <p>Шаг с выбросом ног вперёд на 4/4. Высокий подскок с высоким поднятием колена одной ноги.</p> <p>Разучить танцевальную композицию “Метель.” задания на воображение – под звуки стремительной музыки изобразить в танце пургу, вьюгу.</p>	<p>Упражнение с обручами муз. из к/ф "Осенний марафон" А Буренина</p> <p>“Токката”. А. Вивальди – танец "Метель"</p> <p>"Танец гномов" Э.Григ "В пещере горного короля"</p>
<i>Январь</i>	1 группа	<p>Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления. Ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p> <p>Упражнять детей в лёгком, стремительном беге, с высоким подниманием ног, двигаться пружинистым шагом, переменным шагом, боковым галопом, продолжать учить шаг польки.</p> <p>Добиваться выразительного исполнения танцевальных</p>	<p>"Полька" муз. И. Напорша танец</p> <p>Этюд "Чебурашка" А Буренина</p> <p>Танец "Бескозырка"</p>

		композиций. Развитие гибкости, синхронности, непринуждённости в исполнении.	
<i>Февраль</i>	1 группа	<p>Обучать элементам вальса и уметь применять их в танце. Отработать основное движение вальса “Балансе” Учить танец в паре, дать почувствовать ситуацию партнёрства. Разучить танцевальную композицию военной тематики. Учить менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Продолжать развивать воображение – подбирать соответственные танцевальные движения под музыку.</p>	<p>П. Чайковский “Вальс” "Полька" муз. И. Напорша "Антошка" - танец А/ з “Солдаты”.</p>

<i>Март</i>	1 группа	<p>Закреплять умения самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, отмечать чередование музыкальных фраз, сильную долю такта.</p> <p>Продолжать учить шаг польки, переменный шаг; совершенствовать прямой, боковой галоп, “балансе”.</p> <p>Повторять знакомые танцевальные движения.</p> <p>Разучить композицию задорного характера, отработать синхронность движений парами, перестроение из полукруга в пары.</p> <p>Развивать умение перевоплощаться в различные образы танцевальных композиций (лошадки, метель, мальчики – хулиганчики).</p>	<p>Попури знакомых музыкальных произведений.- упражнения</p> <p>"Домисолька" А Буренина "Антошка" - танцы</p>
<i>Апрель</i>	1 группа	<p>Разучить новый комплекс танцевальных движений в стиле , добиться чёткости исполнения, ощущения сильной доли.</p> <p>Закреплять движения вальса, умение чувствовать 3- х дольный ритм.</p> <p>Разучить танец с мячами, выработать гибкость движений, умение удерживать предмет в руках во время исполнения танца.</p> <p>Развивать творческую мысль, фантазию – придумать танец на основе знакомых движений на заданную музыку.</p>	<p>С/Д “ классика для детей”</p> <p>Свиридов “Вальс”</p> <p>Муз. из к/ф “Шербурские зонтики”.</p> <p>А/з “Мелодии и ритмы зарубежной эстрады”.</p>
<i>Май</i>	1 группа	<p>Закреплять умение детей самостоятельно исполнять танец, чувствовать уверенность в своих действиях.</p> <p>Закрепить двигательную память, дать возможность самовыразится – предложить ребёнку провести самостоятельно разминку.</p>	<p>А/з “Мелодии и ритмы зарубежной эстрады”.</p> <p>Музыка всех выученных танцев.</p>

		<p>Повторять выученные танцы, закрепить двигательную память. Провести творческий вечер для родителей, педагогов д/с “Танцевальная страна”.</p>	
--	--	--	--

Учебно-методическое обеспечение программы

Оборудование:

1. Настольные театры игрушек.
2. Детские костюмы.
3. Взрослые костюмы.
4. Элементы костюмов для детей и взрослых.
5. Музыкальный центр.
6. Декорации.
7. Методическая литература.

Методическое обеспечение

1. "Ритмическая мозаика" Программа по ритмической пластике для детей Автор: А.И. Буренина

Рекомендовано Министерством образования российской Федерации в качестве программ воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Издание второе, исправленное и дополненное. Санкт – Петербург

2. "Коммуникативные танцы –игры для детей" А.И. Бурениной. Учебно –методическое пособие, аудиоприложение С D.
3. "Танцы для мальчиков" Г.П. Фёдоровой. Сборник ритмических упражнений, этюдов, плясок для мальчиков 2-7 лет. Аудиоприложение CD
4. "Осенние картинки" – хороводы, игры, пляски под редакцией А. Бурениной 2012г.

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном - Пресс, 2000.
5. Петров В.М. Весенние игры и забавы. – М.: Сфера, 2010.
6. Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.
7. Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.
8. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.
9. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
13. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
14. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
15. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

Краткие конспекты занятий

Примеры вариантов планирования занятий.

Психофизические.

Вариант 1. Цель: создание радостных, доброжелательных эмоций.

1. Упражнение- разминка «Дожди»
2. Этюд «Солнышко»
3. Игра «Джин»
4. Знакомый, весёлый танец по выбору.

Вариант 2. Цель: успокоение, саморасслабление.

1. Упражнение – этюд «Берёзки»
2. Этюд «Цветок»
3. Игра «Море волнуется»

Ритмопластические.

Вариант 1. Цель: выразительность движений, ощущение ритма, синхронности исполнения.

1. Упражнение-разминка (форма аэробики).
2. Этюд «Цветок».
3. Разучивание элемента вальса «балансе», элемент- «ковырялочка».
4. Игра «Зеркало».
5. Танец «Вальс».

Вариант 2. Цель: выразительность движений, создание образа.

1. Упражнения - разминка (форма аэробики).
2. Этюд «Два клоуна»
3. Закрепить выученные элементы танца.
4. Игра – драматизация «Колобок»
4. Танец – драматизация «Бабки - Ёжки».